

일본어의 리듬



“2 모라를 하나로 묶는 느낌”으로 발음

★일본어는 「**모라박 리듬**(mora-timed rhythm)」의 언어입니다.

♪ 「가나(かな)」 하나를 “거의 동일한 길이” (=1 박(1 모라))로 발음합니다.

예) 朝「あさ」는 2 박, 「リズム」은 3 박, 挨拶「あいさつ」는 4 박.

♪ 요음(拗音)은 「かな+^{ようおん}ゃ/ゅ/ょ」가 1 박입니다.

예) 趣味「しゅみ」는 2 박, 会社「かいしゃ」는 3 박.

しかし、「あ、さ」「リ、ズ、ム」「あ、い、さ、つ」「しゅ、み」라고는 하지 않습니다!

☛ 「あさ」「リズム」「あい・さつ」「しゅみ」라고 “2 박을 하나로 묶는” 느낌으로 발음합니다.

あさ 리²즈²ム¹ あ²い²さ²つ し²ゅ²み²

□ □ □ □ ■ □ ■ ■ ■ □ □ □

♪ 특수박(特殊音, special sound)인 “^{ちょうおん}장음(長音, long vowel)「ー」” “^{そくおん}촉음(促音, choked sound)「っ」” “^{はつおん}발음(撥音, nasal euphony)「ん」” 길이도 1 박입니다.

☛ 「かな+특수박」도 “2 박을 하나로 묶는” 느낌으로 발음합니다.

장음 촉음 발음

きょう あ²さ¹つ²て¹ こ²ん²に²ち²は¹

□ □ ■ □ □ ■ □ □ ■ ■ □

★사각형 기호는 「^{アルディーザ}R D 패턴 (R D 리듬 다이어그램, Rhythm Diagrams)」이라고 합니다.



「리듬형(リズム型)」과 「전형모델(典型モデル)」

★낱말의 “길이 배열의 특징” 을 「리듬형(リズム型, Rhythm Pattern)」 이라고 합니다.

예) 朝「あさ」 趣味「しゅみ」 는 2형、「리듬」 는 21형、「あいさつ」 는 22형.

어떠한 단어라도 「리듬형(リズム型)」 으로 나타낼 수 있습니다.

★리듬형의 대표적인 단어를 「전형모델(典型モデル, Typical Models)」 이라고 합니다 <그림 1>.

리듬형	R D 패턴	전형모델	박수(모라수)
2형		きょう	2
21형		あ○・た	3
12형		き・のう	〃
22형		おは・よう	4
121형		あ・さつ・て	〃
221형		こん・にち・は	5
212형		あり・が・とう	〃
122형		さ・よう・なら	〃

(밑줄은 “かな+특수박”, ○는 “모음의 무성화(母音の無声化, vowel devocalization)” 를 나타냅니다.)

그림 1 리듬형과 전형모델

♪전형모델을 3회 연속해서 발음해 봅시다. 3번 연달아 발음하는 것으로 “장단의 배열 특징” 을 잘 알게 되고, 적절한 길이로 발음 할 수 있습니다 (「연속반복법(連続リピート法, Continuous Repeating Method)」 이라고 합니다). 다른 단어에도 폭넓게 연습할 수 있습니다.

예) きょう (2형) →きょう | きょう | きょう→しゅみ | しゅみ | しゅみ

♪비트(beat)를 느끼면서 같은 속도로 말하는 것이 중요합니다.



모음의 무성화 (母音の無声化)

- ★ 「あ^㉟た」의 「し」의 모음[i]는, 확실하게 발음하지 않습니다. 「静かに^㉟てください。㉟～」라고 부탁할 때 처럼, 숨(호흡 시 공기)만 내쉬는 느낌입니다. (「모음의 무성화 (母音の無声化, vowel devocalization)」라고 합니다.)



♪ 손가락을 입에 대고, 「㉟～、あ^㉟た」라고 말해봅시다.



리듬형(リズム型)は「かな」로부터 바로 알 수 있다!

예) ありがとう、あした

- ① 특수음이 있을 때, 우선 「かな+특수음」을 먼저 묶습니다. (例: ありが・とう)
 - ② 그 다음에, 단어의 처음부터 2 박씩 묶어 나갑니다. (例: あり・が・とう)
 - 특수박이 없을 때에도, 단어의 처음부터 2 박씩 묶습니다. (例: あし・た)
 - ③ 남는 박은 1입니다. (例: あり・が・とう → 2 1 2 형, あし・た → 2 1 형)
- ♪ 제일 처음 묶는 2 박을 “노란색(혹은 흰색)”, 그 다음에 “초록색(혹은 검정색)”이 되도록 배열합니다.



あ り が と う



あ し た

일본어의 악센트



4 가지 형태(四つの型)가 있다

- ★ 일본어는 「고저 악센트(高^{たか}さアクセント, pitch accent)」의 언어입니다. 공통어(표준어, 동경방언)에서는, 각각의 단어에 대해 “높이의 배열 방법(placement of pitch)”이 정해져 있습니다.

♪ 갑자기 낮아지는 곳을 “악센트 폭포(下^さがり目^め, accent-fall)” (이하, 下^さがり目^め)라고 합니다.

(예: 家族「かぞく」에서는, 「か」(고(高))와 「ぞ」(저(低))에서 급격히 높이가 변합니다.) <그림 2 >

- ♪ 4 개의 「악센트형(アクセント型, Accent Pattern)」이 있습니다만, 이 사이트에서는 【a】 【b】 【b'】 【c】의 기호로 부르겠습니다.

☛ 【b】형에는 “下^さがり目^め”가 없습니다. 【a】 【b'】 【c】형은 “악센트 폭포”의 위치가 다릅니다.

